

Protocolos de seguridad para el departamento de Cámara y Luces

Estimados productores:

Teniendo en cuenta que el coronavirus se deposita en las superficies y queda activo entre algunas horas y dos días, y siendo las superficies metálicas donde más dura, los Directores de Fotografía nos sentimos concenidos con la seguridad en el set y queremos ser parte a la hora de establecer protocolos de filmación. Proponemos al equipo de producción actuar de la mano del equipo de fotografía para mejorar las condiciones de higiene básica de los rodajes y así poder prevenir el contagio en los sets de filmación.

Sabemos que montar la infraestructura para prevenir el coronavirus en los sets elevará los costos de producción y queremos ser parte de la solución para que todos podamos volver al trabajo. Las cabezas de los equipos técnico-artísticos y producción, en conjunto, podrán encontrar soluciones para compensar de alguna manera los incrementos que se darán por cuenta de la nueva organización en los rodajes. Soluciones como plantear equipos más reducidos u organizar estructuras de producción diferentes a las que veníamos teniendo, podrán ser algunas de las opciones que debemos analizar en común, con el fin de no afectar la calidad de nuestras obras.

Creemos que estos puntos que mencionaremos aquí, podrían reducir considerablemente los riesgos:

- Como es apenas obvio, todo el crew debe tener tapabocas y guantes de vinilo, isopropilo o látex. Debe hacerse una pequeña capacitación del uso de los guantes y de las mascarillas, que mal utilizados pueden perjudicar más que proteger.
- Tan importante como el buen uso de los elementos de dotación, es la calidad de los mismos. Este equipamiento debe ser de buena calidad y debe cumplir la reglamentación impuesta por el Ministerio de salud y el Invima.
- Establecer bases para lavarse las manos con agua y jabón en donde los técnicos deben lavarse con la mayor frecuencia posible. Se deben establecer turnos evitando toda aglomeración, tal vez establecer turnos por departamentos o por anillos respecto del set.
- Entregar a cada técnico los implementos reglamentarios para su protección, tapabocas, guates, overoles, zapatones, así como los líquidos de uso industrial, decol, alcohol y desinfectantes.
- Elementos de seguridad que se deben tener en cuenta y para quienes serían absolutamente necesarios:

Gafas transparentes de acrílico para cuando las personas deban llevar a cabo acciones en donde no se pueda respetar el distanciamiento mínimo, como subir grandes luces, acción que normalmente se debe hacer a dos personas y una de ellas debe dar las órdenes en voz alta. Por la cercanía, las gotículas que expide la persona que habla, podrían afectar las mucosas de los ojos de la otra persona. Igual que al resto del equipo que no pueda respetar la distancia mínima. Como esto no se da continuamente, sugerimos que haya un stock de gafas que sirvan para el miembro del equipo que las necesite puntualmente. Deberán eso sí desinfectarse a cada uso.

Overoles desechables o de tela.. Los overoles desechables pueden resultar extremadamente costosos y sirven igual los de tela con la condición de que se laven todos los días.

Guantes desechables de látex o isopropil o vinilo.

Zapatones o bandeja de desinfección de zapatos con soluciones de hipoclorito de sodio o alcohol a la entrada de set.

- Producción debe facilitarle al equipo imagen una estación de desinfección provista con todos los implementos y líquidos desinfectantes, situada entre los camiones del equipo de fotografía y el set. Los equipos deben pasar por este filtro al entrar al set, igual que al salir del set antes de volver al camión. La limpieza estará a cargo del equipo imagen.
- Los camiones se deben desinfectar al menos una vez al día, ojalá al final de la jornada, antes de cargarlo con el equipo limpio.
- Aledaño al set, la producción dispondrá un espacio de almacenamiento provisional de equipos, forrado con algún material o papel que ayude a aislar los equipos del suelo, en donde el crew imagen depositará los mismos después de ser desinfectados, al inicio del día y cada vez que sean utilizados. Tener un espacio especial es algo que se acostumbra en los rodajes normales. Lo que cambia ahora, es que nadie que no sea del equipo imagen, podrá entrar a este lugar. En lo posible este sitio estará a por lo menos 3 metros de los corredores de tránsito alto del rodaje.
- TODOS los elementos que entren al set deben pasar por la estación de desinfección y tener un marcador que los identifique, como **cintas de color**, y que ayuden a informarnos rápidamente si están aptos para el uso en el set. Esto lo debe hacer el equipo de fotografía. Por ejemplo, una cinta de color rojo o verde, que ayude a reconocer qué elemento ha sido ya desinfectado y cuál no.
- Hacer aseo completo cada 3 Horas como mínimo de los equipos de cámara, óptica, accesorios, sistemas inalámbricos de foco, monitores, maletas de accesorios personales, baterías, cables, estuches y soportes de transporte para los equipos.
- Evitar tener bolsas de arena en estado de suciedad, empantanadas o con agua, al igual que las telas negras de distintos tamaños. Esto, que es algo que debería pasar siempre, pero que en épocas de coronavirus, es vital. Las telas guardan mucho polvo y suciedad y son elementos altamente contaminantes. Es responsabilidad del equipo imagen mantenerlas lo más limpias posible. Se debe pactar con el equipo de producción para que las telas y los elementos textiles utilizados puedan ser enviados a la lavandería por lo menos cada 3 o 4 días. El equipo imagen debe prestar especial cuidado con el uso de banderones, banderas, floppys, nets y papillones. Estos **NO** deben depositarse en el piso y durante el doblado de grandes telas, debe evitarse rozar el piso u otras superficies.
- Sólo el primero de cámara debe manipular la cámara, esto incluye set-ups de menús, parámetros, cambios de lentes y filtros, cambios de batería y desmotar las tarjetas para entregárselas al **DIT** o a quien se encargue de la descarga de material afuera del set. Como muchos primeros no conocen a profundidad los menús de cámara, deben hacer los set-ups en presencia del DIT, que dará indicaciones al primer asistente, si fuera necesario, respetando una distancia mínima de 1,50 metros de distancia. En caso de alguna emergencia o de requerirse manipulación personal, el segundo asistente de cámara debe llevar la máquina a la estación de desinfección y ahí se debe encontrar con el **DIT** para que pueda

realizar los ajustes pertinentes, evidentemente usando guantes y tapabocas para evitar depositar gotículas en la cámara.

- Además de los equipos, el personal de iluminación debe asear los filtros puestos sobre las luces o en los marcos, así como los icopores o pantallas reflectoras como mínimo tres veces por día con los desinfectantes que la producción proporcione según el reglamento. Esto no se debe hacer por aspersión porque las gotas de alcohol que se queden mucho tiempo sobre los filtros podrían alterar la calidad de las gelatinas, sino con un trapo imbuido en alcohol, que se pase sobre la superficie y se seque rápidamente. El equipo de luces evitará además poner filtros o pantallas en sitios que no sean los adecuados para esto, de manera que se puedan contaminar. Más que nunca, los filtros no deben depositarse, ni siquiera momentáneamente, encima de mesas, o de cualquier superficie del decorado y mucho menos deben caer al piso.
- Mantener el mínimo de personas del departamento de Fotografía en el set. Se debe implementar un sistema de anillos alrededor del set: en el anillo 0 los actores, los operadores y los primeros de cámara. Anillo 1 los segundos de cámara.
- En el caso de luces en el anillo 0 no debe haber nadie, en el anillo 1 el DP, cuando no es el mismo operador de cámara y el gaffer. En el anillo 2, luminotécnico y en anillo 3, asistentes de luces y eléctrico.
- Para máquinas, en el anillo 1 el maquinista o key grip, en anillo 2 nadie, anillo 3 asistente de máquinas, en caso de que no haya dolly. Si hay movimientos de cámara, el operador de dolly deberá evidentemente estar en el anillo 0.
- Quienes están en el anillo 0, 1 y 2 deben tener todos los elementos de seguridad, como overoles y tapabocas, guantes, zapatones y máscaras.
- Determinar a uno de los técnicos como un monitor o delegado del cuidado de los integrantes del DPTO de Fotografía, que esté al tanto de mantener las reglas por parte del equipo técnico.
La filosofía de rodaje debe ser: entre nosotros nos cuidamos y cuidamos a los demás.
- Creemos que debe haber un monitor por departamento y un monitor general del departamento de producción que los coordine. Esta persona deberá tener algún tipo de capacitación médica o paramédica para que el personal del rodaje pueda reconocer síntomas de alerta
- Solo el operador de cámara debe tener acceso al monitor, o visor de cámara, en caso que el Director de Fotografía, no sea el mismo operador y requiera revisar algo en cámara, ésta deberá limpiarse antes y después del cambio. Así mismo el DP y el camarógrafo deberán limpiarse las manos y la cara.
- En el espacio destinado para el monitoreo externo, sólo deben estar el DP, el DIT y el Director, en caso de que no tenga un monitoreo exclusivo, aunque lo ideal sería tener dos espacios distintos de monitoreo, para que el director esté a su vez con la script y el ingeniero de sonido. Las carpas negras deben ser lo suficientemente amplias para dar la posibilidad de conservar la distancia entre las personas.
- Debe estar limitado el préstamo de herramientas entre el personal del crew. Si fuese necesario el préstamo por causa mayor, debe realizarse el proceso de desinfección de ida y vuelta.
- Aun cuando esto no es de competencia del equipo de fotografía, creemos que se deben realizar tomas de temperatura, acompañadas de un pequeño cuestionario de síntomas a

cada integrante del crew, al iniciar la jornada. Esto servirá como chequeo diario, por lo que se deberá tener un sistema de verificación para tener la certeza de que todo el equipo fue revisado por el paramédico o el encargado de salud en el set. Única manera de asegurarse de que ningún trabajador se convierta en un riesgo para el rodaje. Al final de la jornada también se debe realizar un chequeo para verificar que no se han desarrollado síntomas a lo largo del día.

- No fumar cerca del set, no importando la jerarquía.
- Asegurar que las locaciones cumplan las medidas de sanidad y evitar cualquier locación en la que sea imposible garantizar el aseo y la desinfección.
- Hacemos un llamado para que la producción establezca mecanismos junto con las casas de renta y/o con los almacenes de equipos de los canales para que el proceso de carga del material se haga de manera segura y exigir que entreguen los equipos debidamente desinfectados. Sugerimos un sistema de sello o precinto de seguridad con número de serie, que se rompa al abrir el camión y que sea el código común de garantía de desinfección. Así mismo el equipo de filmación, es decir la producción debe devolver desinfectado el equipo al finalizar, utilizando el mismo sistema de vuelta.



- El equipo de producción deberá facilitar la utilización de vehículos personales para llegar y para cambio de locaciones durante el rodaje. Para quienes no cuenten con vehículo, la producción deberá prever vehículos con amplia capacidad que permitan el distanciamiento mínimo establecido entre personas.

Sabemos que estas medidas las vamos a tener que implementar a mediano y hasta a largo plazo. Por esto, si llegasen a abrirse las fronteras, y si fuéramos a tener personal extranjero en el set, que acabase de llegar al país, creemos que producción debe exigir que cada persona tenga un certificado médico que demuestre no ser portador del virus y hacerle cumplir un periodo de cuarentena previo al rodaje de por lo menos 14 días.

Quisiéramos además mencionar en esta comunicación, el tema financiero en tiempos especiales. Sabemos que algunas productoras, sobre todo de comerciales, han establecido un sistema atípico para la cancelación de nuestros honorarios, que nosotros, en muchos casos, nos hemos visto obligados a aceptar. Teniendo en cuenta que nuestro sector no recibe ninguna ayuda financiera, que al ser independientes no podemos acudir a ningún tipo de compensación por el parón laboral, y que ni siquiera hemos sido nombrados en los procesos de desescalada y vuelta al trabajo por parte del gobierno, nos permitimos hacer un llamado a los productores para que se le dé un manejo solidario al tema financiero. Es evidente que después de lo que hemos vivido, no podremos sostener las modalidades de pago a dos, tres y hasta seis meses, que se venían manejando.

Salir a trabajar supone un riesgo, que estamos dispuestos a correr para reactivar nuestro medio, pero esto se debe hacer bajo la certeza de que lo llevaremos a cabo de la mejor manera posible, para no exponernos nosotros y para no poner en peligro a nuestras familias y también con la certeza de que

nuestro trabajo será remunerado en un tiempo justo, sin que los cobros se conviertan en un proceso tortuoso y extremadamente largo.

Por último, queremos darles un parte de tranquilidad. En general nuestros equipos técnicos están acostumbrados a cumplir protocolos que aseguran el buen funcionamiento del rodaje y el cuidado de los costosos equipos de filmación. De alguna manera creemos que tienen ustedes en el equipo imagen, un grupo de personas que sabrán adaptarse con cierta facilidad y con la rigurosidad necesaria a los retos que hoy se nos imponen.

Agradecemos la atención que presten a esta propuesta y quedamos atentos para acompañarlos en el camino que ustedes tracen para la vuelta al trabajo.

